

PROGRAMMA - VOORMIDDAG

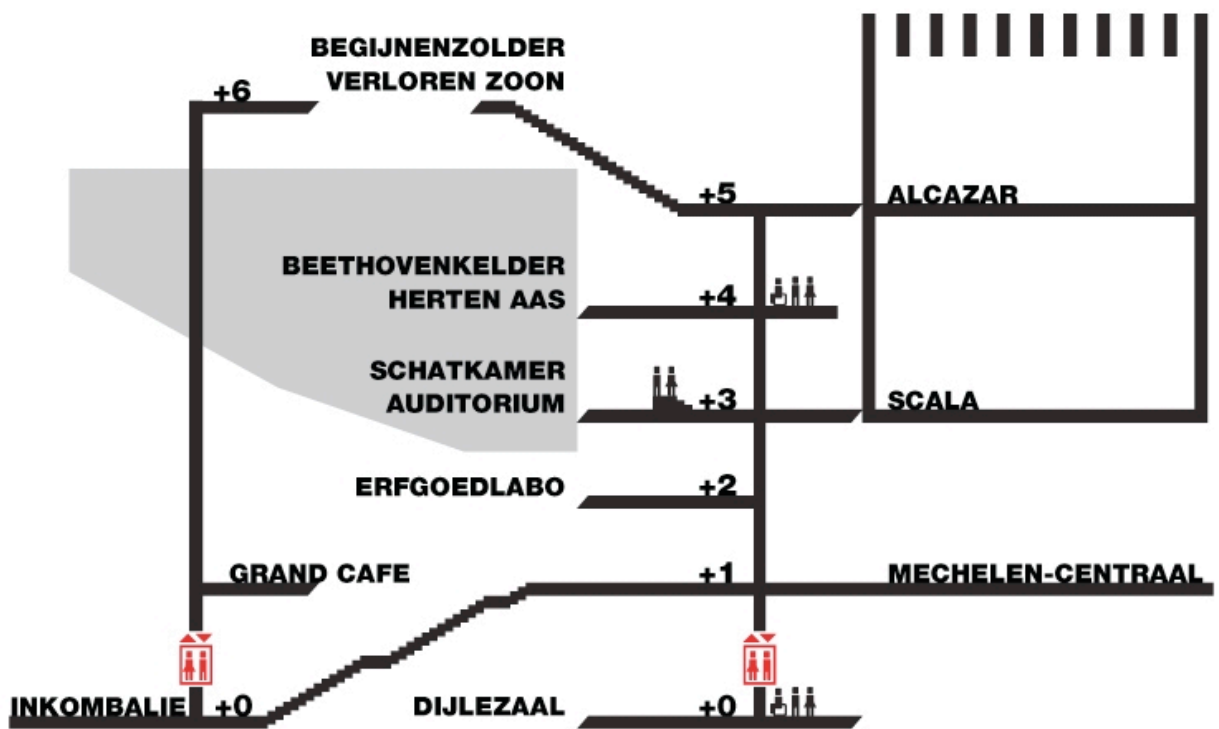
Gastvrouw: Libelia De Splenter (Studio Brussel)

- | | | |
|-------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9:30 | Mechelen-Centraal
+1 | Onthaal |
| 10:00 | Alcazar
+5 | Welkom!
<i>Veerle Wallebroek en Wannes Deleu - Het Firmament</i> |
| 10:30 | Alcazar
+5 | Competenties: op zoek naar de eigen-aardigheden
van poppenspelers
<i>Jacqueline van Leeuwen - FARO</i> |
| 11:00 | Alcazar
+5 | Die Welt der Dinge
oder Puppenspielkunst meets Moderne
<i>Astrid Griesbach, docent
Hochschule für Schauspielkunst 'Ernst Busch' Berlin
Afdeling figurentheater (DU)</i> |
| 11:30 | Scala
+3 | 'Gradualistische Annäherungen an eine Ehe'
<i>Tim Tonndorf en Astrid Kjaer Jensen
Hochschule für Schauspielkunst 'Ernst Busch' (DU)</i> |
| 12:00 | Brusselpoort | Lunch |

PROGRAMMA - NAMIDDAG

Gastvrouw: Libelia De Splenter (Studio Brussel)

- 13:30 Alcazar
+5
- Figurentheater in theateropleidingen
Debat o.l.v. Ann Olaerts (Vlaams Theater Instituut)
- Simon Allemeersch - theatermaker*
Bob Selderslaghs - acteur/figurenspeler, coördinator
lerarenopleiding drama Koninklijk Conservatorium
Antwerpen
Karel Van Ransbeeck - Theater De Spiegel
Geert Kestens - coördinator opleiding drama
Lemmensinstituut Leuven
Eliane Attinger - Feikes Huis (NL)
- 14:45 Alcazar
+5
- Animation of puppets, materials and objects in the
development of a visual dramaturgy
Sean Myatt, docent
Nottingham Trent University - Theatre Design (UK)
- 15:15 Alcazar
+5
- 'Grimm'
Lucy Hammond en Harry Trow
Nottingham Trent University - Theatre Design (UK)
- 15:30 Mechelen-Centraal
+1
- Pauze
- 16:00 Alcazar
+5
- In gesprek met
Jan De Wilde (zanger/oud-poppenspeler) en
Jan Kieckens (figurentheatermaker)
- 16:45 Mechelen-Centraal
+1
- 'Pluk en Ruk'
Roos Hoogland
Feikes Huis (NL)
- 17:00 Mechelen-Centraal
+1
- Receptie



MISSIE HET FIRMAMENT

Het Firmament is het (t)Huis voor figuren-, poppen- en objectentheater in Vlaanderen.

Als **landelijk expertisecentrum** wil het een professionele en inspirerende **voortrekkersrol** spelen. Het doet dit door het verwerven en overdragen van **kennis en expertise** rond de **materiële en immateriële** aspecten van het figurentheatererfgoed. De focus ligt daarbij op behoud en beheer, onderzoek, eigentijdse ontsluiting en publiekswerking. Bovendien ijvert Het Firmament ervoor om een zo groot mogelijke **zichtbaarheid en uitstraling** te geven aan deze levende podiumkunst en haar dynamisch erfgoed.

Het Firmament wil een **ontmoetingsplek** en een **platform** zijn, zowel voor de (figuren)theater- en erfgoedsector, als voor een zo divers mogelijk publiek. Zo wil het op **nationaal en internationaal** niveau bijdragen aan de uitbouw van de erfgoedgemeenschap voor figurentheater.

CONTACT & INFO

+32 15 34 94 36

contact@hetfirmament.be

www.hetfirmament.be

SPREKERS

Libelia De Splenter

Libelia De Splenter werkt al 14 jaar voor Studio Brussel. Eerst als presentatrice, later als redacteur voor verschillende programma's. Ze is gepassioneerd door muziek, maar ondertussen is daar ook beeld bijgekomen. Als fotografe maakte ze beelden voor tv, kranten en tijdschriften.

Veerle Wallebroek

Na haar studies Communicatiewetenschappen (Universiteit Antwerpen) en Journalistiek (Vlekho), werkte Veerle vijf jaar op de persdienst van de Koninklijke Muntchouwborg te Brussel. In oktober 2007 startte ze als coördinator bij Het Firmament. Sinds maart 2009 heeft ze de algemene leiding op zich genomen.

Wannes Deleu

Wannes studeerde Germaanse talen (K.U.Leuven) en plakte daar nog een Master Radio- en tv-journalistiek (EH Brussel) aan. Hij werkte eerst als copywriter en redacteur in een communicatiebureau, maar werd er al snel door Het Firmament weggeplukt. Daar staat hij sinds maart 2009 in voor alles dat ruikt naar communicatie en educatie.

Jacqueline van Leeuwen

Jacqueline van Leeuwen is Doctor in de geschiedenis (K.U.Leuven). Ze werkte vier jaar als stafmedewerker onderwijs bij de Associatie K.U.Leuven. Momenteel is ze stafmedewerker bij FARO, het steunpunt voor cultureel-erfgoed, waar ze werkt op thema's als organisatie, kwaliteitszorg en opleidingen.

Astrid Griesbach

Professor aan de hogeschool voor toneelkunst 'Ernst Busch' Berlijn
Faculteit: figurentheater

Ann Olaerts

Ann Olaerts is directeur van het Vlaams Theater Instituut, steunpunt voor podiumkunsten. Ze studeerde Germaanse filologie, theaterwetenschappen en intercultureel management en werkte voor diverse artistieke organisaties. In de periode 1999-2004 was ze adviseur podiumkunsten van de Vlaamse minister van cultuur, waarbij ze onder meer het Kunstendecreet begeleidde. Daarna verbleef ze gedurende een aantal maanden in Cambodia als vrijwilliger bij een ontwikkelingsorganisatie.

Simon Allemeersch

Simon Allemeersch (1980) studeerde Germaanse Talen aan de K.U.Leuven om daarna de regieopleiding te volgen aan het Rits. Tijdens deze opleiding raakte hij betrokken bij de werking van Nieuwpoorttheater, waar hij meewerkte aan verschillende voorstellingen en sociaal-artistieke projecten. In 2006 won hij de prijs voor Jong Theater op Theater aan Zee met de voorstelling *Marre de Boire* (2006). Samen met Giovanni Barcella en Nicolas Delalieux maakte hij daarop *De bokser en de dood* (2007). Naast een onderzoeksperiode bij Campo samen met Nicolas Delalieux (*Reis naar het middelpunt der aarde*, 2008-2009), zet hij zijn parcours verder bij organisaties als De Unie der Zorgelozen en De Scheld'apen, of in de voorstelling *Silence Fini* (Van Zilverpapier, 2009).

Eliane Attinger

Eliane Attinger (geboren in Zürich, Zwitserland) studeerde aan de Academie voor Muzische Kunsten (AMU) in Praag, aan de faculteit Theater, studierichting poppentheater (scenografie en regie/dramaturgie). Sinds 2009 is ze artistiek leider van Feikes Huis, het landelijke productiehuis voor

poppen- en objecttheater, dat gekoppeld is aan het Ostadetheater in Amsterdam. Daar is zij sinds 2001 algemeen directeur en artistiek leider. Voordien werkte zij bij Theater Instituut Nederland en bij verschillende poppentheatergroepen.

Geert Kestens

Geert Kestens is sinds 1984 licentiaat in de Germaanse filologie (Nederlands, Engels, Duits) en werd in 1986 baccalaureus in de economie. Sinds 1987 geeft hij les op het Lemmensinstituut, aanvankelijk alleen aan de kunsthumaniora (muziek, woordkunst-drama), later ook in de hogeschool als docent Nederlandse literatuurgeschiedenis, repertoirestudie en taalkunde. Hij coördineert sinds 2001 de opleiding Drama van het Lemmensinstituut.

Bob Selderslaghs

Bob Selderslaghs behaalde in 1996 zijn Master Drama aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Sindsdien speelde hij mee in tientallen televisie- en theaterproducties van o.m. Figurentheater DE MAAN, Theater Froe Froe, Laika, Muziektheater Transparant en de KVS. Daarnaast is hij actief als regisseur en toneelauteur. Op het Conservatorium van Antwerpen coördineert hij de Lerarenopleiding Drama en vanaf september 2010 zal hij het nieuwe Voorbereidend Jaar Drama leiden op de kunsthumaniora van Antwerpen.

Karel Van Ransbeeck

Karel Van Ransbeeck volgde een professionele opleiding aan het Nationaal Poppentheater in Boedapest (Hongarije) en aan de Hogeschool voor Theater, Film en Televisie in Brussel. Hij was actief zich bij verschillende poppentheatergezelschappen, zoals Theater Taptoe, DE MAAN, Welle, Vlinders & C°, Froe Froe. Daar werkte hij als poppenspeler, regisseur of scenograaf. Hij gaf ook 7 jaar les in de School voor Poppenspel in Mechelen (nu het Firmament). Sinds 1994 is Karel artistiek leider bij Theater De Spiegel. Hij verlegde de klemtoon van poppentheater naar de unieke combinatie van poppen en objecten met muziek.

Sean Myatt

Sean Myatt werd opgeleid als scenograaf. De voorbije 20 jaar heeft hij zich gespecialiseerd in verschillende vormen van figurentheater. Hij werkte met gerenommeerde buitenlandse gezelschappen, zoals de Compagnie Philippe Genty. In zijn werk verkent hij de mogelijkheden van objecten en materialen, en de uitwerking daarvan op de relatie tussen acteurs en het publiek.

Jan De Wilde

Jan De Wilde werd op 1 januari 1944 geboren in Aalst. Als kind zong hij jaren in een koor. Begin jaren 60 leerde hij verschillende instrumenten bespelen en in 1962 stond hij voor het eerst als muzikant op een podium. Hij studeerde aan de Sint-Lucasacademie en hield zich daarnaast bezig met fotografie en poppentheater. Hij schreef ook de filmmuziek voor *Hector*, de eerste film van Urbanus. In 2000 verscheen het boek *Niks aan dan vel*, waarin al zijn liedteksten gebundeld werden.

Jan Kieckens

Samen met Jan De Wilde, zijn broer Karel en Lieve Van Steenberghe, de echtgenote van Jan De Wilde, richtte Jan Kieckens in 1964 Het Heel Klein Kunsttheater op. Tot 1970 speelden ze voorstellingen met handpoppen voor kinderen en jongeren, o.a. in het Stadspoppentheater van Aalst. Drie jaar geleden kreeg hij opnieuw de figurentheatermicrobe te pakken en startte hij met de voorbereidingen van een voorstelling gebaseerd op *Richard III* van William Shakespeare, dat op 21 april 2010 in première gaat.

ACTS

Hochschule für Schauspielkunst 'Ernst Busch' (Berlijn, Duitsland)
Gradualistische Annäherungen an eine Ehe

Concept, poppen, decor en spel: Astrid Kjær Jensen

Regie: Tim Tonndorf

Spelers: Astrid Kjær Jensen (bruid en poppenspel) en Tim Tonndorf (techniek & figurant)

'... spreek nu of zwijg voor eeuwig.' Een belangrijk moment bij een kerkelijk huwelijk. In dit verhaal zwijgt de bruid. Ze zwijgt en speelt. De huwelijksviering gaat verder en intussen denkt ze al spelend terug aan wat in onze cultuur de eerste vereniging tussen man en vrouw was, het eerste gezin... Een one-woman-show met handpoppen in de hof van Eden, vrij naar de oude Perzische legende van Adam, Eva en Lilith.

Astrid Kjær Jensen werd in 1983 geboren in Vust Holme (Noord-Jutland, Denemarken) en studeert sinds 2007 figurentheater aan de hogeschool voor toneelkunst 'Ernst Busch' in Berlijn. Met 'Gradualistische Annäherung an eine Ehe' heeft ze de eerste cyclus van twee jaar met succes afgerond. Ze zit nu in haar derde jaar en zal haar studie waarschijnlijk in 2011 afsluiten.

Tim Tonndorf, geboren in 1985, zit momenteel in zijn derde jaar toneelregie aan de hogeschool voor toneelkunst 'Ernst Busch' in Berlijn.

www.hfs-berlin.de

Nottingham Trent University - Theatre Design (Nottingham, Verenigd Koninkrijk)
Grimm

Ontwerp en realisatie decor/poppen: Lucy Hammond en Harry Trow

Lucy Hammond en Harry Trow studeren aan de Nottingham Trent University waar ze meewerkten aan de voorstelling *Grimm*. Op het 4^e Forum voor figurentheater beschrijven ze het werkproces met de regisseur rond de sprookjes van Grimm. Lucy en Harry stonden in voor het decor en de poppen van deze voorstelling en zullen met poppen en met uitgebreid beelmateriaal tonen hoe ze in de afdeling Theatre Design te werk gaan.

Lucy Hammond en Harry Trow zitten in het derde jaar van de opleiding en studeren dit jaar af als Bachelor in Theatre Design.

www.ntu.ac.uk

Roos Hoogland - Feikes Huis (Amsterdam, Nederland)

Pluk en Ruk

Concept/tekst/spel: Roos Hoogland

Eindregie: Lieke Benders

Pluk en Ruk is een ontroerend verhaal over een keiharde confrontatie met de werkelijkheid. Een volwassen sprookje met een kale pop, een echte kus, verlangen en verdovende middelen. Geschikt voor iedereen die deugt, maar ook wel eens twijfelt aan de maakbaarheid van levensvreugd.

Roos Hoogland studeerde in 2004 af aan de acteursopleiding Maastricht. Ze speelt bij verschillende groepen zoals Toneelgroep Oostpool, Het Syndicaat, ThEater EA, Els Inc en bij poppentheatergezelschap Theater Gnaffel.

Feikes Huis is het landelijk productiehuis voor poppen- en objectentheater. Het productiehuis begeleidt jonge afgestudeerde theatermakers en organiseert o.a. werkinkels en expedities naar buitenlandse festivals.

www.feikeshuis.nl

DE WERELD DER DINGEN OF FIGURENTHEATER ONTMOET DE MODERNE TIJD

Astrid Griesbach

Een van de oudste kunstvormen die de mens kent – de magie van de animatie – geldt ook voor de manier van waarnemen in onze digitale tijd. En de dingen, die we tot niet zo lang geleden mochten testen en aanraken, zien we tegenwoordig vooral op het scherm van onze computer, we zien ze vlak voor onze ogen, maar kunnen ze toch niet beetpakken. . .
Theater vindt zijn expressiemiddelen in de tijd waarin de makers ervan leven.

Aan het begin van de 21ste eeuw vereisen de productieverhoudingen van de dramatische kunsten productiemethodes die hoge eisen stellen aan de theatermakers.
Figurentheater kan zich pas na verloop van tijd volledig ontwikkelen door de invloed van andere kunstvormen. Figurentheater staat open voor andere genres uit de dramatische kunst, de muziek, de beeldende kunst, gecombineerd met het tot theater en symbolen omzetten van ons alledaagse leven.

De hogeschool voor toneelkunst 'Ernst Busch' in Berlijn is een van de bekendste kweekvijvers voor talent op het vlak van podiumkunsten en naast de opleidingen toneel, regie, choreografie en dans behoort de afdeling figurentheater tot het meest innovatieve deel van het ruime studietoelaanbod.

De lessen in de studierichting figurentheater leiden de studenten op voor het beroep van figurespeler/spelster of toneelacteur/actrice, waarbij de studenten, zich bewust van hun persoonlijke, menselijke, culturele en sociale verantwoordelijkheid, ruimte krijgen voor hun artistieke werk, creativiteit en optredens, en zij zich niet alleen kunnen aanpassen aan de eisen van een veranderende beroepsrealiteit, maar die zelf vorm geven.

Figurentheater wordt als een bijzondere vorm van toneelkunst beschouwd die het resultaat is van een communicatieve actie die gebruikmaakt van materiële middelen. Door de inhoudelijke bepaling, taalkundige synchronisatie en de animatie van die middelen worden zij – poppen, dingen voorwerpen – tot materiaal op het toneel die door de combinatie van de tegenstellingen – voorwerp en onderwerp van het spel – uitgroeien tot een concreet geheel in de fantasie van de toeschouwer, tot een toneelstuk, tot een film.

Behalve het hoofdvak 'figurentheater' omvat de opleiding ook vakken zoals objecttheater, animatronica, toneel, zingen, spreken, poppenspeeltechnieken, beweging, pantomime, acrobatie, beeldende vormgeving.

Als aanvulling op die praktijkgerichte vakken zijn er ook theoretische vakken: theorie van het figurentheater, geschiedenis, esthetiek, kunst- en cultuurgeschiedenis, dramaturgie.

De opleiding is een broedplaats voor de meest uiteenlopende expressievormen van kunstzinnige creativiteit, voor concepten, strategieën en consequenties, met een constante uitwisseling tussen studenten en docenten en de mogelijkheid om dingen te doen, te doen en nog eens te doen.

Andere doelstellingen zijn:

- Het creatief ontwikkelen van vaardigheden en kennis voor het maken van conceptueel theater;
- De expressiemogelijkheid van een figuur onder de knie krijgen en door er zelf dingen aan toe te voegen de kopie van het alledaagse te overstijgen en tot een symbool te laten uitgroeien;

- In je eentje of in groep doelstellingen vastleggen, actief meewerken aan de inhoud en werkmethodes van het artistieke proces en in staat zijn het productieproces van een voorstelling in zijn geheel te overzien;
- Het verfijnen van vormen en het opbouwen van synergieën;
- Leren inzien wat de meerwaarde is van gemeenschappelijke kunstproducties.

Behalve de 'klassieke' opleidingselementen wordt ook aandacht besteed aan:

- Productiemanagement – problemen oplossen is een deel van het artistieke proces;
- Speelruimte – de ruimte als vreemd omhulsel of als deel van de planning samen met de betrokken partners;
- Theatergezelschap en toeschouwers – wie vindt wie, strategische overwegingen in verband met promotie;
- Ideeën en de vorming van gezelschappen – hoe komen ideeën bij de juiste partners terecht.

De ontstaansprocessen zijn openbaar, alle medestudenten kunnen ze inzien, het observeren scherpt de eigen blik, kritiek uiten en kritiek krijgen is ten voordele van het eindresultaat, en dat is een belangrijke voorwaarde om in alle openheid eigen werk ter beschikking te stellen.

Astrid Griesbach

Professor aan de hogeschool voor toneelkunst 'Ernst Busch' Berlijn
Faculteit: figurentheater

PUBLICATIE

DE BOOM OP HET DAK. VERDIEPINGEN IN HET FIGURENTHEATERERFGOED

De boom op het dak is niet zomaar een boek. Het is een boek met een missie. Het wil een inspiratiebron zijn voor ieder die zich wil verdiepen in figurentheatererfgoed. En tonen hoe je met dat erfgoed dynamisch kunt omgaan. Een missie die zich richt op het erfgoedveld en het figurentheaterlandschap in Vlaanderen. Figurentheater is de eeuwenoude kunst van theater maken met behulp van theaterpoppen. Het is een wondere wereld van levenloze acteurs, een uniek universum dat zich situeert op het snijpunt van verschillende vraagstukken. Hete hangijzers die voor de cultureel-erfgoedsector vandaag brandend actueel zijn. Hoe vindt figurentheater het goede evenwicht op het koord tussen immaterieel en materieel erfgoed? Hoe kunnen beide erfgoedcomponenten samen ingezet worden om een sterk geheel te smeden? Met *De boom op het dak* brengen FARO, het Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, en Het Firmament, (t)Huis voor figurentheater, verslag uit van de zoektocht naar antwoorden op deze vragen.

Dit fraai geïllustreerde boek dompelt je onder in het figurentheater en in een koesterende erfgoedzorg. De boom op het dak is de kroon op het werk na drie jaar onderzoek, maar tegelijk de prikkelende blauwdruk van een nieuwe start...

De boom op het dak. Verdiepingen in het figurentheatererfgoed

Simon Smessaert m.m.v. Roel Daenen

© 2009 FARO.

ISBN-nummer: 9789089920072

Wettelijk Depot: D/2009/11.524/9

Prijs: € 19,95 (+ € 3 verzendingskosten)

Het boek bestellen?

Geef dit formulier ingevuld af aan iemand van Het Firmament

Naam:

Leveringsadres:

Facturatieadres (indien anders dan leveringsadres):

Telefoonnummer:

E-mailadres:

Btw-nummer (indien van toepassing):

Aantal exemplaren:

Betalen doe je pas na levering van het boek en de factuur. Betalingsgegevens ontvang je bij de verzending.

DEELNEMERS

Simon	Allemeersch	Theatermaker	Gent
Charlotte	Alles	Figurentheater Propop	Turnhout
Eliane	Attinger	Feikes Huis	Amsterdam, Nederland
Anneke	Bauwens	Europees Figurentheatercentrum	Gent
Harry	Beckers	Het Spelleke van Semini	Aartselaar
Willem	Bentvelzen	Cartoonist	Utrecht, Nederland
Annette	Boucneau		Gent
Mathilde	Boussauw	Theaterkostuumontwerpster	Antwerpen
Maarten	Bresseleers	Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten	Brussel
Eric	Broeckx	Kindertheater Foesiemaauw	Retie
Sandra	Buelens	Actrice, figurentheatermaakster, docente	Heverlee
Catherine	Cerulus	Vrijwilliger Het Firmament	Hove
Griet	Claerhout	Etnografisch Museum	Antwerpen
Freddy	CLaey	Europees Figurentheatercentrum	Gent
Paul	Contryn	Het Firmament - voorzitter, DE MAAN - scenograaf	Mechelen
Daan	Cupers	Stabada, producent-regisseur	Leuven
Jan	Daems	Bruggepensioneerd	Kessel
Claire	de Lombaert	Jeugdacteur	Burst
Sus	de Meyer	Poppenkast Appeltaart	Wuustwezel
		R.U. Nijmegen - onderzoeker, Raad van bestuur	
Maarten	De Pourcq	Het Firmament	Molenhoek, Nederland
Libelia	De Splenter	Presentatie	Mechelen
Jan	De Wilde	Zanger, oud-poppenspeler	Aaigem
Wannes	Deleu	Het Firmament	Mechelen
Tuur	Devens	Recensent	Hasselt
Vera	Engelen	Wijkvereniging Klein Antwerpen	Antwerpen
Rudy	Gadeyne	Fotograaf	Gent
Jeronimo	Garcia	Acteur, poppenspeler	Brussel
Hanne	Geerts	Studente	Hasselt
Ronald	Geerts	Theaterwetenschapper	Sint-Agatha-Berchem
Silke	Goessens	Studente	Nederhasselt
Ann	Goormans	Kindertheater Foesiemaauw	Retie
Astrid	Griesbach	Hochschule für Schauspielkunst 'Ernst Busch'	Berlijn, Duitsland
		Poppenspeler, NVP-UNIMA,	
Frans	Hakkemars	Wereld van het Poppenspel	Rotterdam, Nederland
Lucy	Hammond	Nottingham Trent University	Nottingham, Verenigd Koninkrijk
Hilde	Heijnen	Actrice	Lokeren
Donald	Hendrickx	Hogeschool Gent - lector Lerarenopleiding	Gent
Jan	Heylen	Het Spelleke van Semini	Zwijndrecht
Roos	Hoogland	Actrice	Amsterdam, Nederland
Jørgen	Hopmans	Filmmaker	Brussel
Tania	Janssens	Leraar	Borgerhout
Iris	Jennes	OPENDOEK	Willebroek
Milly	Jennes	Vlinders & C°	Brasschaat
Lander	Kennis	Student	Wechelderzande
Geert	Kestens	Lemmensinstituut, coördinator opleiding Drama	Leuven
Christiaan	Ketele	Wijkvereniging Klein Antwerpen	Antwerpen

Jan	Kieckens	Poppenspeler	Affligem
Astrid	Kjaer Jensen	Hochschule für Schauspielkunst 'Ernst Busch'	Berlijn, Duitsland
Jacques	Lataer	Koe de foedre	Sint-Amandsberg
Luc	Liessens	Productontwikkeling	Boom
Tom	Mannaerts	Theatermaker, acteur, poppenspeler	Sint-Gillis
Mieke	Martens	Het Spelleke van Semini	Zwijndrecht
Sean	Myatt	Nottingham Trent University	Nottingham, Verenigd Koninkrijk
Pool	Nuyts	Kindertheater Foesiemaauw	Retie
Ann	Olaerts	Vlaams Theater Instituut	Brussel
Joanne	Oussoren	Wereld van het Poppenspel	Rotterdam, Nederland
Pascale	Pettersson	Illustratrice, docente Het Firmament	Drongen
Eric	Raeves	Regisseur, choreograaf	Antwerpen
Stan	Reekmans	Acteur, muzikant	Borgerhout
Rudi	Repriels	Cursist Het Firmament	Brussel
Babiche	Ronday	Studente	Utrecht, Nederland
Bob	Selderslaghs	Acteur/figurenspeler - Conservatorium Antwerpen, coördinator lerarenopleiding	Antwerpen
Inge	Smekens	GC 't Blikveld	Bonheiden
Dominique	Temmerman	HUB-Ehsal, docente muziek Bachelor kleuteronderwijs	Wilsede
Gert	Thienpont	Europees Figurentheatercentrum	Gent
Janine	Toelen	Het Spelleke van Semini	Ramsdonk
Tim	Tonndorf	Hochschule für Schauspielkunst 'Ernst Busch'	Berlijn, Duitsland
Harry	Trow	Nottingham Trent University	Nottingham, Verenigd Koninkrijk
Joke	Van de Castele	Theaterkostuumontwerpster	Borgerhout
Bart	Van de Plas	Poppen animator	Drongen
Emilie	Van den Abeele	Studente	Bonheiden
Bianca	van der Heijden	Zangeres, poppenspeler	Antwerpen
Marianne	Van der Sypt	Europees Figurentheatercentrum	Gent
Hildegarde	Van Genechten	FARO, Raad van bestuur Het Firmament	Brussel
Jacqueline	van Leeuwen	FARO	Brussel
Patrick	Van Noyen		Mechelen
Wouter	Van obberghen	Leraar	Mechelen
Karel	Van Ransbeeck	Theater De Spiegel, Raad van bestuur Het Firmament	Antwerpen
Lieve	Van Steenberghe		Aaigem
Rita	Vandamme		Affligem
Jolien	Vandewiele	Studente	Gent
Dieter	Vanoutrive	Poppentheater Pedrolino, Raad van bestuur Het Firmament	Gent
Franswa	Vergucht	Cursist Het Firmament	Haaltert
Alain	Verhelst	DRAAD-poppentheater	Roeselare
Willem	Verheyden	DE MAAN	Mechelen
Veerle	Wallebroek	Het Firmament	Mechelen

Wens je een factuur of een bewijs van deelname te ontvangen van het 4^e Forum voor figurentheater?

Graag een seintje op contact@hetfirmament.be.